

## Zampoña

Las zampoñas son instrumentos de viento fabricados con caña de carrizo o bambú, cuyas notas se distribuyen en dos hileras de tubos que reciben el nombre de Arka (hilera superior) e Ira (hilera inferior). El número de cañas en una zampoña varía dependiendo de la necesidad del músico o la canción. Generalmente las zampoñas tienen siete tubos en el Arka y seis en la Ira. En Takillakhta, la mayoría de las zampoñas tiene nueve tubos en el Arka y ocho en la Ira. Las zampoñas también se afinan de acuerdo a una tonalidad específica. Sin embargo, a diferencia de las queñas, éstas se nombran según la relativa menor. Es decir, una zampoña afinada en Sol mayor se dirá que es una &ldquo;zampoña en Mi menor&rdquo;, siendo Mi menor la afinación más común. La &ldquo;familia&rdquo; de las zampoñas incluye: - Chili: La más pequeña de las zampoñas, tienen sonidos agudos. - Malta: De uso más común. - Basto o Zanca: Es más grande que la malta y produce notas más graves. - Toyo: Es la zampoña más grande de la familia. Puede llegar a medir hasta 2 metros y su registro es el más grave. En Takillakhta usamos zampoñas con las siguientes afinaciones: Mi menor, Re menor, Si menor, La menor. Adicionalmente, estamos implementando un juego de vientos con zampoñas cromáticas, es decir, que tienen todas las notas comprendidas en dos escalas normales. Para su interpretación, las zampoñas se pueden tocar individualmente o de manera trenzada. Ésta última requiere que dos músicos se dividan las dos hileras de cañas (Arka e Ira) e interpreten una melodía simultáneamente a forma de diálogo. Existe un ritmo andino muy popular que utiliza esta manera de tocar y se llama sicuri.